Dialogue #7 – Tourism (and Overtourism) in Carnivals in Colombia

(Version française plus bas)

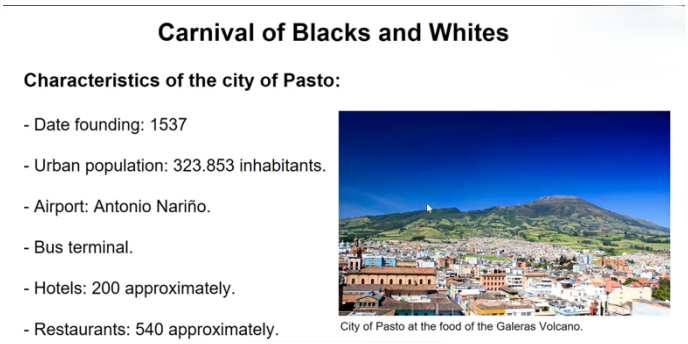
Introduction

The ICH&Tourism Dialogue #7 welcomed **Dr. Giovany Paolo Arteaga Montes**, Director of the **Mundo Espiral Foundation**, a UNESCO-accredited NGO under the 2003 Convention. Dr. Arteaga is a sociologist, anthropologist, researcher and university professor specialising in Latin American studies, cultural heritage and sustainable tourism. He has worked extensively on the relationship between intangible cultural heritage, community participation and territorial development. Drawing on his long-standing involvement with the **Carnival of Blacks and Whites** in Pasto, Colombia, he explored one of the most pressing issues currently facing heritage festivals: rapid tourism growth and overtourism.

Overtourism emerged as a complex governance challenge affecting cultural practices, public spaces, local communities, and safeguarding policies. The Carnival of Blacks and Whites provided a concrete case for examining how research, monitoring, and community participation can help heritage practitioners understand tourism dynamics and develop strategies to preserve the vitality of living heritage while responding to increasing visitor demand.

The Carnival of Blacks and Whites: a living heritage shaped by cultural diversity

The **Carnival of Blacks and Whites** (*Carnaval de Negros y Blancos*) is a major cultural celebration in Pasto, Colombia, closely connected to local traditions and practices. Inscribed on UNESCO's Representative List of Intangible Cultural Heritage in 2009, the carnival showcases a variety of cultural expressions influenced by indigenous, African, and European traditions. The development of the carnival reflects a long history of cultural exchange and interaction between different communities and traditions.



The Carnival of Blacks and Whites reflects a long history of **cultural exchange between Indigenous, African and European traditions**. Indigenous celebrations linked to agricultural cycles and seasonal renewal, colonial festivities introduced during the Spanish period, and practices developed by Afro-descendant communities have all shaped the carnival. Held over several days in early January, the celebration combines parades, music, dance, craftsmanship and participatory rituals. Residents play an active role in its creation, from building monumental floats and preparing costumes to performing music and taking part in the festivities. This combination of cultural influences and community participation allows the carnival to evolve while maintaining strong roots in local life.

A central aspect of the carnival is its ability **to create temporary spaces where everyday social hierarchies are suspended**. The celebrations of the "Day of the Blacks" and the "Day of the Whites" symbolize ideals of equality, coexistence and mutual recognition. During these festivities, participants paint their faces black or white, temporarily erasing visible social distinctions in a symbolic act that celebrates diversity and shared humanity. These rituals illustrate how intangible cultural heritage can reinforce social cohesion while providing opportunities for creativity, dialogue and collective expression.



The carnival also sustains an extensive **network of traditional knowledge and craftsmanship**. Throughout the year, artisans, musicians, dancers, designers and community organizations work together to prepare the event. The construction of elaborate floats, the making of masks and costumes, the transmission of artistic techniques and the organization of neighbourhood celebrations contribute to maintaining a vibrant cultural ecosystem that extends far beyond the days of the festival itself. Therefore, safeguarding the carnival means safeguarding an entire social fabric.

This dynamic character partly explains why the Carnival of Blacks and Whites has become increasingly attractive to visitors from Colombia and abroad. Its inscription on UNESCO's Representative List has strengthened its international visibility, contributing to a significant increase in tourism over the past fifteen years. While this recognition has created important economic opportunities and enhanced the visibility of local cultural expressions, it has also generated new pressures that increasingly challenge the balance between safeguarding and tourism management. It is precisely these emerging tensions that formed the core of Arteaga's presentation.

Tourism Growth, Overtourism and the Challenges of Heritage Safeguarding

For many years, tourism was almost exclusively perceived as a positive outcome of the Carnival's growing reputation. The inscription of the Carnival on UNESCO's Representative List significantly increased its visibility reinforcing its image as one of Colombia's major cultural destinations. Local authorities and tourism stakeholders welcomed this growing recognition, which generated new economic opportunities for businesses, artisans and service providers. However, as visitor numbers continued to rise, it became increasingly evident that tourism also generated pressures that extended far beyond economic benefits.

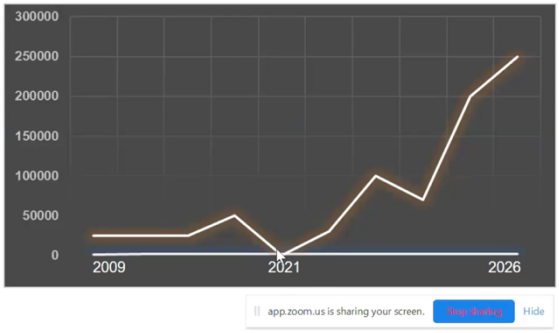
These pressures raised questions about **the capacity of the territory, local communities and the heritage itself to accommodate growing tourism flows while maintaining social, cultural and environmental balance**. Overtourism is therefore closely linked to governance and management. It emerges when the intensity and concentration of tourism negatively affects the

quality of life of residents, changes the conditions under which heritage is practised or exceeds the capacity of institutions to manage the event effectively.

To better understand these dynamics, the Mundo Espiral Foundation, together with local institutions and researchers, initiated a comprehensive research programme aimed at documenting the evolution of tourism during the Carnival. The project aimed to generate evidence to support public policy and safeguarding strategies. As Dr. Arteaga emphasized throughout his presentation, **reliable data provides an important basis for effective governance**. Decisions concerning tourism management should be based on continuous observation of cultural, social and environmental impacts rather than assumptions.

Year	Number of tourists
2026	250.000
2025	200.000
2024	70.000
2023	100.000
2022	30.000
2021	Covid 19
2020	50.000
2019	25.000
2010	25.000
2009	25.000

Source: Municipality of Pasto, 2026.



Density	People per square meter (m^2)
High overcrowding	5
Medium overcrowding	4
Low overcrowding	2 to 3
Very low overcrowding	1

Source: Secretariat of Economic Development, Pasto, 2026.

Urban population in Pasto, 2026	323.853
Tourists who arrived in Pasto between January 2 and 7, 2026	250.000
Total population in Pasto during the days of Carnival, 2026	573.853
Percentage increase in population during the days of Carnival	77%

Source: Municipality of Pasto, 2026.

The results reveal a remarkable transformation. During the Carnival period, the population of Pasto increases by approximately **77%**, placing considerable pressure on public infrastructure and local services. Hotel occupancy reaches almost **98%**, while hundreds of thousands of visitors attend the various events organized throughout the celebration. The Grand Parade alone attracts close to **300,000 spectators**, illustrating both the extraordinary popularity of the Carnival and the logistical challenges involved in managing such large concentrations of people.

These figures reveal the growing gap between the Carnival's traditional community-based scale and the realities of contemporary mass tourism. Increased mobility, the expansion of digital communication, and the international visibility associated with UNESCO recognition have fundamentally transformed the festival's audience. What was once primarily a regional celebration has progressively become a national and international tourist attraction, requiring new forms of planning and governance.

The presentation highlighted the relationship between heritage recognition and changing tourism dynamics. UNESCO inscription can increase the visibility of a heritage practice and contribute to growing interest from visitors, particularly when other tourism dynamics are already developing around the site or event. The discussion therefore focused on **how these changes can be monitored and managed through appropriate governance and safeguarding measures**. Whether these developments become problematic depends largely on the governance

mechanisms that accompany them. For this reason, safeguarding plans should systematically incorporate tourism management from the outset, rather than treating tourism as a separate policy area.

The discussion highlighted the importance of **maintaining the conditions that allow living heritage to remain meaningful and actively practised as its visibility and recognition increase**. Tourism can strengthen local economies, support artisans and enhance public appreciation of living heritage, provided that its development takes into account community perspectives, cultural continuity and long-term sustainability. This requires **moving from reactive responses to proactive governance** based on research, monitoring and participatory decision-making.

Researching Overtourism: Measuring Impacts Beyond Visitor Numbers

The greatest challenges in addressing overtourism lies in the lack of reliable data. While many destinations perceive increasing tourism as problematic, few possess the evidence needed to understand precisely when, where, and how tourism begins to affect living heritage and local communities.

Rather than relying on anecdotal evidence, the research team adopted an interdisciplinary approach combining quantitative and qualitative methods. Surveys, participant observation, interviews with community members, environmental monitoring, and statistical analysis were used to document the different dimensions of the Carnival and its interaction with tourism. This research was carried out in collaboration with local authorities, universities and cultural institutions, with the objective of producing practical knowledge that could directly inform public policy and safeguarding measures.

One of the first observations concerned the exceptional concentration of visitors during the Carnival period. Although the event lasts several days, **tourism flows are heavily concentrated around a limited number of flagship events, creating significant pressure on public spaces, transport systems, accommodation and municipal services**. These peaks of attendance also influence the experience of local residents, many of whom find it increasingly difficult to participate in celebrations that have traditionally belonged to the community.

The research also highlighted **environmental pressures associated with the growing number of visitors**. Among the indicators monitored were the volume of solid waste generated during the festivities and the capacity of municipal services to manage it. Particular attention was paid to the materials used during the traditional games and celebrations, whose widespread use has raised concerns regarding waste management, environmental impact and public health. Arteaga stressed that these issues should not be viewed simply as operational challenges but as part of the broader safeguarding of the Carnival, since environmental degradation ultimately affects the quality and sustainability of the celebration itself.

Beyond these physical impacts, the research sought to understand how tourism influences the social dynamics of the Carnival. Interviews conducted with artisans, organisers and community members revealed growing concerns about overcrowding, changes in visitor behaviour and the increasing commercialization of certain aspects of the festival. While tourism provides valuable economic opportunities, participants also questioned **how to preserve the Carnival's community-centred character as it attracts larger national and international audiences**.

Arteaga argued that these different indicators should not be considered independently. They form part of an **integrated monitoring system** capable of identifying emerging pressures before they become critical. Such evidence enables decision-makers to move beyond reactive crisis management towards preventive governance based on continuous observation and adaptation. In his view, safeguarding intangible cultural heritage requires not only documenting cultural practices but also **monitoring the evolving conditions that allow these practices to thrive**.

Research provides communities and public authorities with the evidence needed to inform decisions, evaluate measures and adapt safeguarding strategies as tourism evolves. Continuous monitoring is therefore an important part of responsible heritage management.

From Evidence to Action: Governance and Safeguarding Responses

The findings of this research have informed a series of governance measures that have been introduced gradually in response to the growing pressures associated with tourism. These measures address overtourism within the broader Carnival safeguarding framework, acknowledging it as one of the festival's wider challenges.

One important development has been the revision of local regulations governing the organisation of the Carnival. Municipal decrees have progressively incorporated measures aimed at improving visitor management, strengthening public safety and reducing environmental impacts. At the same time, safeguarding plans have evolved to better reflect the relationship between cultural heritage and tourism, acknowledging that both fields must be managed together rather than separately.

An interdisciplinary working group brought together researchers, cultural practitioners, municipal authorities and community representatives to inform decisions about the future of the Carnival.

Participatory governance was a key theme of the presentation. Decisions concerning the Carnival involve not only the relevant tourism authorities and public institutions, but also craftspeople, bearers, neighbourhood organisations, and cultural associations. Their involvement is essential for shaping the development of tourism around the festival, ensuring that local perspectives remain part of the process. Safeguarding therefore encompasses the continuity of cultural practices, as well as the role of the communities in determining how their heritage is managed and experienced**.**

The research findings have also informed revisions to the Carnival's safeguarding plan: tourism is now considered a transversal dimension rather than an external factor. This integrated perspective reflects a broader shift towards adaptive governance, where policies are regularly reviewed in light of new evidence and changing circumstances. Instead of seeking permanent solutions, authorities increasingly rely on continuous monitoring, evaluation and adjustment to respond to evolving challenges.

Conclusion

Through the example of the **Carnival of Blacks and Whites**, Dr. Giovany Paolo Arteaga explored overtourism as a complex governance challenge that extends beyond visitor numbers and affects the conditions under which living heritage is practised, transmitted and experienced.

In his presentation, he highlighted that, while tourism can generate significant opportunities for cultural recognition and local development, it can also put pressure on communities, public spaces and safeguarding processes. Instead of opposing tourism and heritage, he argued for a more integrated approach, whereby tourism policies would be embedded within safeguarding strategies and guided by continuous research, monitoring and community participation.

The Pasto experience illustrates how evidence-based decision-making can support more adaptive forms of governance. By combining scientific research with local knowledge and participatory processes, communities and institutions are better equipped to identify emerging challenges, evaluate management measures and adjust policies over time. In this perspective, safeguarding is not a static objective but an ongoing process requiring collaboration, flexibility and shared responsibility.

The Dialogue ultimately highlighted the importance of strengthening the capacity of communities and institutions to manage tourism in ways that preserve the vitality, meaning and social functions of living heritage. The experience of the Carnival of Blacks and Whites also offers valuable insights for other heritage festivals around the world facing similar challenges.

Key Takeaways

To address overtourism while safeguarding living heritage, it is essential to:

- **Base tourism management on evidence.** Continuous monitoring, interdisciplinary research and reliable indicators enable communities and public authorities to better understand tourism dynamics and make informed decisions before problems become critical.

- **Integrate tourism into safeguarding strategies from the outset.** Tourism should not be treated as a separate policy area but as an integral part of heritage governance. Safeguarding plans need to anticipate visitor growth and include mechanisms for monitoring, evaluation and adaptive management.

- **Keep communities at the center of governance.** Tradition bearers, artisans, cultural practitioners and local organisations must remain active decision-makers in the development of tourism policies to ensure that tourism supports rather than transforms the cultural meaning of heritage.

- **Promote adaptive and collaborative governance.** Effective responses to overtourism require cooperation between communities, researchers, public authorities and tourism stakeholders. Flexible governance frameworks make it possible to continuously adjust management measures in response to changing social, cultural and environmental conditions.

Dialogue n° 7 – Le tourisme (et le surtourisme) lors des carnavals en Colombie

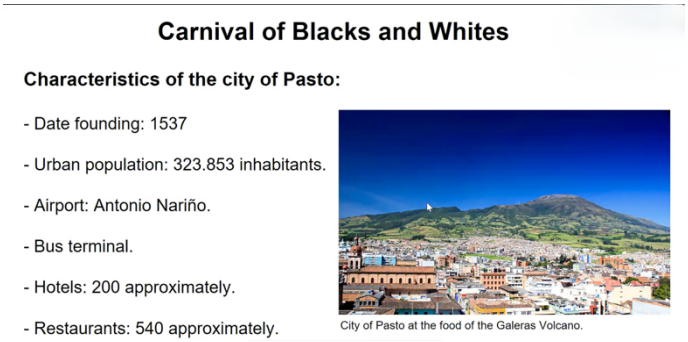
Introduction

Le Dialogue n° 7 sur le patrimoine culturel immatériel et le tourisme a accueilli **le Dr Giovany Paolo Arteaga Montes**, directeur de la **Fondation Mundo Espiral**, une ONG accréditée par l'UNESCO au titre de la Convention de 2003. Le Dr Arteaga est sociologue, anthropologue, chercheur et professeur d'université, spécialisé dans les études latino-américaines, le patrimoine culturel et le tourisme durable. Il a mené de nombreux travaux sur la relation entre le patrimoine culturel immatériel, la participation communautaire et le développement territorial. S'appuyant sur son engagement de longue date au sein du **Carnaval des Noirs et des Blancs** de Pasto, en Colombie, il a exploré l'un des enjeux les plus pressants auxquels sont actuellement confrontés les festivals patrimoniaux : la croissance rapide du tourisme et le surtourisme.

Le surtourisme est apparu comme un défi complexe en matière de gouvernance, affectant les pratiques culturelles, les espaces publics, les communautés locales et les politiques de sauvegarde. Le Carnaval des Noirs et des Blancs a constitué un cas concret permettant d'examiner comment la recherche, le suivi et la participation communautaire peuvent aider les acteurs du patrimoine à comprendre les dynamiques touristiques et à élaborer des stratégies visant à préserver la vitalité du patrimoine vivant tout en répondant à la demande croissante des visiteurs.

Le Carnaval des Noirs et des Blancs : un patrimoine vivant façonné par la diversité culturelle

Le **Carnaval des Noirs et des Blancs** (*Carnaval de Negros y Blancos*) est une grande fête culturelle de Pasto, en Colombie, étroitement liée aux traditions et pratiques locales. Inscrit en 2009 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, ce carnaval met en valeur une variété d'expressions culturelles influencées par les traditions autochtones, africaines et européennes. L'évolution de ce carnaval reflète une longue histoire d'échanges culturels et d'interactions entre différentes communautés et traditions.



Le Carnaval des Noirs et des Blancs témoigne d'une longue histoire **d'échanges culturels entre les traditions autochtones, africaines et européennes**. Les célébrations autochtones liées aux cycles agricoles et au renouveau saisonnier, les festivités coloniales introduites à l'époque espagnole et les pratiques développées par les communautés d'ascendance africaine ont toutes contribué à façonner ce carnaval. Organisée sur plusieurs jours début janvier, cette célébration mêle défilés, musique, danse, artisanat et rituels participatifs. Les habitants jouent un rôle actif dans son élaboration, qu'il s'agisse de construire des chars monumentaux, de confectionner des costumes, de jouer de la musique ou de prendre part aux festivités. Cette combinaison d'influences culturelles et de participation communautaire permet au carnaval d'évoluer tout en conservant des racines profondes dans la vie locale.

Un aspect central du carnaval réside dans sa capacité **à créer des espaces temporaires où les hiérarchies sociales quotidiennes sont suspendues**. Les célébrations de la « Journée des Noirs » et de la « Journée des Blancs » symbolisent les idéaux d'égalité, de coexistence et de reconnaissance mutuelle. Au cours de ces festivités, les participants se peignent le visage en noir ou en blanc, effaçant temporairement les distinctions sociales visibles dans un acte symbolique qui célèbre la diversité et l'humanité commune. Ces rituels illustrent comment le patrimoine culturel immatériel peut renforcer la cohésion sociale tout en offrant des possibilités de



créativité, de dialogue et d'expression collective.

Le carnaval perpétue également un vaste **réseau de savoirs traditionnels et d'artisanat**. Tout au long de l'année, artisans, musiciens, danseurs, créateurs et associations locales travaillent ensemble à la préparation de l'événement. La construction de chars somptueux, la fabrication de masques et de costumes, la transmission de techniques artistiques et l'organisation de fêtes de quartier contribuent à maintenir un écosystème culturel dynamique qui s'étend bien au-delà des journées du festival lui-même. Par conséquent, préserver le carnaval revient à préserver tout un tissu social.

Ce caractère dynamique explique en partie pourquoi le Carnaval des Noirs et des Blancs attire de plus en plus de visiteurs venus de Colombie et de l'étranger. Son inscription sur la Liste représentative de l'UNESCO a renforcé sa visibilité internationale, contribuant à une augmentation significative du tourisme au cours des quinze dernières années. Si cette reconnaissance a créé d'importantes opportunités économiques et renforcé la visibilité des expressions culturelles locales, elle a également généré de nouvelles pressions qui remettent de plus en plus en question l'équilibre entre la sauvegarde et la gestion touristique. Ce sont précisément ces tensions émergentes qui ont constitué le cœur de l'intervention d'Arteaga.

Croissance du tourisme, surtourisme et défis de la sauvegarde du patrimoine

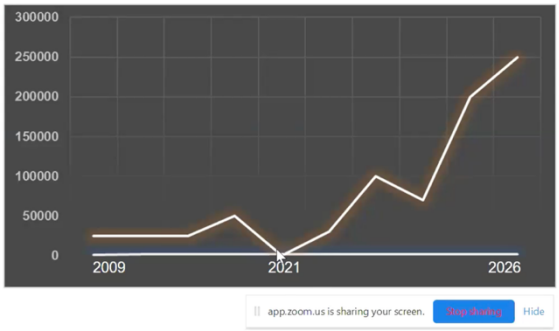
Pendant de nombreuses années, le tourisme a été presque exclusivement perçu comme une conséquence positive de la réputation grandissante du Carnaval. L'inscription du Carnaval sur la Liste représentative de l'UNESCO a considérablement accru sa visibilité, renforçant ainsi son image de destination culturelle majeure en Colombie. Les autorités locales et les acteurs du secteur touristique se sont félicités de cette reconnaissance croissante, qui a généré de nouvelles opportunités économiques pour les entreprises, les artisans et les prestataires de services. Cependant, à mesure que le nombre de visiteurs continuait d'augmenter, il est devenu de plus en plus évident que le tourisme générait également des pressions qui allaient bien au-delà des bénéfices économiques.

Ces pressions ont soulevé des questions quant à **la capacité du territoire, des communautés locales et du patrimoine lui-même à accueillir des flux touristiques croissants tout en préservant l'équilibre social, culturel et environnemental**. Le surtourisme est donc étroitement lié à la gouvernance et à la gestion. Il apparaît lorsque l'intensité et la concentration du tourisme affectent négativement l' la qualité de vie des résidents, modifient les conditions dans lesquelles le patrimoine est mis en valeur ou dépassent la capacité des institutions à gérer efficacement l'événement.

Afin de mieux comprendre ces dynamiques, la Fondation Mundo Espiral, en collaboration avec des institutions locales et des chercheurs, a lancé un programme de recherche complet visant à documenter l'évolution du tourisme pendant le Carnaval. Le projet avait pour objectif de générer des données factuelles afin d'étayer les politiques publiques et les stratégies de sauvegarde. Comme l'a souligné le Dr Arteaga tout au long de sa présentation, **des données fiables constituent une base importante pour une gouvernance efficace**. Les décisions relatives à la gestion du tourisme doivent s'appuyer sur une observation continue des impacts culturels, sociaux et environnementaux plutôt que sur des hypothèses.

Year	Number of tourists
2026	250.000
2025	200.000
2024	70.000
2023	100.000
2022	30.000
2021	Covid 19
2020	50.000
2019	25.000
2010	25.000
2009	25.000

Source: Municipality of Pasto, 2026.



Density	People per square meter (m^2)
High overcrowding	5
Medium overcrowding	4
Low overcrowding	2 to 3
Very low overcrowding	1

Source: Secretariat of Economic Development, Pasto, 2026.

Urban population in Pasto, 2026	323.853
Tourists who arrived in Pasto between January 2 and 7, 2026	250.000
Total population in Pasto during the days of Carnival, 2026	573.853
Percentage increase in population during the days of Carnival	77%

Source: Municipality of Pasto, 2026.

Les résultats révèlent une transformation remarquable. Pendant la période du carnaval, la population de Pasto augmente d'environ **77 %**, ce qui exerce une pression considérable sur les infrastructures publiques et les services locaux. Le taux d'occupation des hôtels atteint près de **98 %**, tandis que des centaines de milliers de visiteurs assistent aux différents événements organisés tout au long des festivités. À elle seule, la Grande Parade attire près de **300 000 spectateurs**, ce qui illustre à la fois l'extraordinaire popularité du carnaval et les défis logistiques liés à la gestion de concentrations de population aussi importantes.

Ces chiffres révèlent le fossé grandissant entre la dimension communautaire traditionnelle du Carnaval et les réalités du tourisme de masse contemporain. La mobilité accrue, l'expansion des communications numériques et la visibilité internationale liée à la reconnaissance de l'UNESCO ont profondément transformé le public du festival. Ce qui était autrefois une célébration

essentiellement régionale est progressivement devenu une attraction touristique nationale et internationale, nécessitant de nouvelles formes de planification et de gouvernance.

La présentation a mis en évidence le lien entre la reconnaissance du patrimoine et l'évolution des dynamiques touristiques. L'inscription à l'UNESCO peut accroître la visibilité d'une pratique patrimoniale et contribuer à susciter un intérêt croissant chez les visiteurs, en particulier lorsque d'autres dynamiques touristiques se développent déjà autour du site ou de l'événement. La discussion s'est donc concentrée sur **la manière dont ces changements peuvent être suivis et gérés grâce à des mesures appropriées de gouvernance et de sauvegarde**. Le caractère problématique ou non de ces évolutions dépend en grande partie des mécanismes de gouvernance qui les accompagnent. C'est pourquoi les plans de sauvegarde devraient systématiquement intégrer la gestion du tourisme dès le départ, plutôt que de traiter le tourisme comme un domaine politique distinct.

La discussion a mis en évidence l'importance de **préserver les conditions permettant au patrimoine vivant de conserver tout son sens et d'être activement pratiqué à mesure que sa visibilité et sa reconnaissance s'accroissent**. Le tourisme peut renforcer les économies locales, soutenir les artisans et améliorer l'appréciation du patrimoine vivant par le public, à condition que son développement tienne compte des perspectives des communautés, de la continuité culturelle et de la durabilité à long terme. Cela nécessite **de passer de réponses réactives à une gouvernance proactive** fondée sur la recherche, le suivi et la prise de décision participative.

Recherche sur le surtourisme : mesurer les impacts au-delà du nombre de visiteurs

Le principal défi dans la lutte contre le surtourisme réside dans le manque de données fiables. Alors que de nombreuses destinations perçoivent l'augmentation du tourisme comme un problème, rares sont celles qui disposent des éléments nécessaires pour comprendre précisément quand, où et comment le tourisme commence à affecter le patrimoine vivant et les communautés locales.

Plutôt que de s'appuyer sur des témoignages anecdotiques, l'équipe de recherche a adopté une approche interdisciplinaire combinant des méthodes quantitatives et qualitatives. Des enquêtes, de l'observation participante, des entretiens avec des membres de la communauté, un suivi environnemental et des analyses statistiques ont été utilisés pour documenter les différentes dimensions du Carnaval et son interaction avec le tourisme. Cette recherche a été menée en collaboration avec les autorités locales, les universités et les institutions culturelles, dans le but de produire des connaissances pratiques pouvant directement éclairer les politiques publiques et les mesures de sauvegarde.

L'une des premières observations a porté sur la concentration exceptionnelle de visiteurs pendant la période du carnaval. Bien que l'événement dure plusieurs jours, **les flux touristiques sont fortement concentrés autour d'un nombre limité d'événements phares, ce qui exerce une pression considérable sur les espaces publics, les réseaux de transport, l'hébergement et les services municipaux**. Ces pics de fréquentation influencent également l'expérience des habitants, dont beaucoup ont de plus en plus de mal à participer à des célébrations qui appartenaient traditionnellement à la communauté.

La recherche a également mis en évidence **les pressions environnementales liées au nombre croissant de visiteurs**. Parmi les indicateurs suivis figuraient le volume de déchets solides générés pendant les festivités et la capacité des services municipaux à les gérer. Une attention

particulière a été accordée aux matériaux utilisés lors des jeux et célébrations traditionnels, dont l'utilisation généralisée a suscité des inquiétudes concernant la gestion des déchets, l'impact environnemental et la santé publique. M. Arteaga a souligné que ces questions ne devaient pas être considérées simplement comme des défis opérationnels, mais comme faisant partie intégrante de la préservation plus large du Carnaval, car la dégradation de l'environnement affecte en fin de compte la qualité et la durabilité de la célébration elle-même.

Au-delà de ces impacts physiques, la recherche visait à comprendre comment le tourisme influence les dynamiques sociales du Carnaval. Les entretiens menés auprès d'artisans, d'organisateurs et de membres de la communauté ont révélé des inquiétudes croissantes concernant la surfréquentation, les changements de comportement des visiteurs et la commercialisation croissante de certains aspects de la fête. Si le tourisme offre de précieuses opportunités économiques, les participants se sont également interrogés **sur la manière de préserver le caractère communautaire du Carnaval alors qu'il attire un public national et international de plus en plus large**.

Arteaga a fait valoir que ces différents indicateurs ne devaient pas être considérés isolément. Ils s'inscrivent dans un **système de suivi intégré** capable d'identifier les pressions émergentes avant qu'elles ne deviennent critiques. Ces données permettent aux décideurs de passer d'une gestion de crise réactive à une gouvernance préventive fondée sur l'observation et l'adaptation continues. Selon lui, la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel nécessite non seulement de documenter les pratiques culturelles, mais aussi **de surveiller l'évolution des conditions qui permettent à ces pratiques de s'épanouir**.

La recherche fournit aux communautés et aux pouvoirs publics les données nécessaires pour éclairer les décisions, évaluer les mesures et adapter les stratégies de sauvegarde à mesure que le tourisme évolue. Le suivi continu constitue donc un élément important d'une gestion responsable du patrimoine.

Des données à l'action : réponses en matière de gouvernance et de sauvegarde

Les conclusions de cette recherche ont inspiré une série de mesures de gouvernance qui ont été mises en place progressivement en réponse aux pressions croissantes liées au tourisme. Ces mesures s'attaquent au surtourisme dans le cadre plus large de la sauvegarde du Carnaval, en le reconnaissant comme l'un des défis majeurs du festival.

L'une des avancées majeures a été la révision des réglementations locales régissant l'organisation du Carnaval. Les arrêtés municipaux ont progressivement intégré des mesures visant à améliorer la gestion des visiteurs, à renforcer la sécurité publique et à réduire les impacts environnementaux. Parallèlement, les plans de sauvegarde ont évolué pour mieux refléter la relation entre patrimoine culturel et tourisme, en reconnaissant que ces deux domaines doivent être gérés conjointement plutôt que séparément.

Un groupe de travail interdisciplinaire a réuni des chercheurs, des acteurs culturels, des autorités municipales et des représentants de la communauté afin d'éclairer les décisions concernant l'avenir du Carnaval.

La gouvernance participative a constitué un thème central de la présentation. Les décisions concernant le Carnaval impliquent non seulement les autorités touristiques compétentes et les institutions publiques, mais aussi les artisans, les détenteurs du patrimoine, les associations de quartier et les associations culturelles. Leur implication est essentielle pour façonner le

développement du tourisme autour du festival, en veillant à ce que les perspectives locales restent au cœur du processus. La sauvegarde englobe donc la continuité des pratiques culturelles, ainsi que le rôle des communautés dans la détermination de la manière dont leur patrimoine est géré et vécu**.**

Les résultats de la recherche ont également éclairé les révisions apportées au plan de sauvegarde du Carnaval : le tourisme est désormais considéré comme une dimension transversale plutôt que comme un facteur externe. Cette perspective intégrée reflète une évolution plus large vers une gouvernance adaptative, où les politiques sont régulièrement réexaminées à la lumière de nouvelles données et de l'évolution des circonstances. Au lieu de rechercher des solutions permanentes, les autorités s'appuient de plus en plus sur un suivi, une évaluation et des ajustements continus pour répondre à des défis en constante évolution.

Conclusion

À travers l'exemple du **Carnaval des Noirs et des Blancs**, le Dr Giovany Paolo Arteaga a examiné le surtourisme comme un défi de gouvernance complexe qui dépasse le simple nombre de visiteurs et affecte les conditions dans lesquelles le patrimoine vivant est pratiqué, transmis et vécu.

Dans son exposé, il a souligné que, si le tourisme peut générer d'importantes opportunités en matière de reconnaissance culturelle et de développement local, il peut également exercer une pression sur les communautés, les espaces publics et les processus de sauvegarde. Plutôt que d'opposer le tourisme et le patrimoine, il a plaidé en faveur d'une approche plus intégrée, dans laquelle les politiques touristiques seraient ancrées dans les stratégies de sauvegarde et guidées par une recherche, un suivi et une participation communautaire continus.

L'expérience de Pasto illustre comment une prise de décision fondée sur des données probantes peut favoriser des formes de gouvernance plus adaptatives. En associant la recherche scientifique aux savoirs locaux et aux processus participatifs, les communautés et les institutions sont mieux à même d'identifier les défis émergents, d'évaluer les mesures de gestion et d'ajuster les politiques au fil du temps. Dans cette perspective, la sauvegarde n'est pas un objectif statique, mais un processus continu qui exige collaboration, flexibilité et responsabilité partagée.

Ce dialogue a finalement mis en évidence l'importance de renforcer les capacités des communautés et des institutions à gérer le tourisme de manière à préserver la vitalité, la signification et les fonctions sociales du patrimoine vivant. L'expérience du Carnaval des Noirs et des Blancs offre également des enseignements précieux pour d'autres festivals patrimoniaux à travers le monde confrontés à des défis similaires.

Points clés à retenir

Pour lutter contre le surtourisme tout en préservant le patrimoine vivant, il est essentiel de :

- **Fonder la gestion du tourisme sur des données factuelles.** Un suivi continu, des recherches interdisciplinaires et des indicateurs fiables permettent aux communautés et aux pouvoirs publics de mieux comprendre les dynamiques touristiques et de prendre des décisions éclairées avant que les problèmes ne deviennent critiques.

- **Intégrer le tourisme dès le départ dans les stratégies de sauvegarde.** Le tourisme ne doit pas être considéré comme un domaine politique distinct, mais comme une partie intégrante de la gouvernance du patrimoine. Les plans de sauvegarde doivent anticiper la croissance du nombre de visiteurs et inclure des mécanismes de suivi, d'évaluation et de gestion adaptative.

- **Placer les communautés au cœur de la gouvernance.** Les détenteurs de traditions, les artisans, les acteurs culturels et les organisations locales doivent rester des décideurs actifs dans l'élaboration des politiques touristiques afin de garantir que le tourisme soutienne la signification culturelle du patrimoine plutôt que de la transformer.

- **Promouvoir une gouvernance adaptative et collaborative.** Pour apporter des réponses efficaces au surtourisme, une coopération est nécessaire entre les communautés, les chercheurs, les pouvoirs publics et les acteurs du tourisme. Des cadres de gouvernance flexibles permettent d'ajuster en permanence les mesures de gestion en fonction de l'évolution des conditions sociales, culturelles et environnementales.